

Manual del Psicodiagnóstico de
Rorschach

Más allá de Exner

Manual práctico para el Alumno

Autor: Ps. Víctor Farji

Santiago de Chile
Septiembre 2010



**La mejor opción
para formarte en
técnicas proyectivas**

Escuela Chilena de Zulliger

El Psicodiagnóstico de Rorschach
Más allá de Exner – Escuela Argentina

Víctor Farji
La Reina, Santiago de Chile
Septiembre 2010

INDICE GENERAL

PRIMERA PARTE

| | |
|---|----|
| APLICACIÓN DE LA PRUEBA | 05 |
| EL SENTIDO DE CADA LÁMINA RO | 07 |
| Lámina I | 07 |
| Lámina II | 07 |
| Lámina III | 08 |
| Lámina IV | 08 |
| Lámina V | 09 |
| Lámina VI | 09 |
| Lámina VII | 10 |
| Lámina VIII | 10 |
| Lámina IX | 11 |
| Lámina X | 12 |
| QUÉ DEBEMOS CLASIFICAR | 13 |
| LOCALIZACIÓN | 13 |
| Respuestas Globales (W) | 14 |
| Respuestas de Detalle Usual (D) | 16 |
| Respuestas de Detalle Inusual (Dd) | 17 |
| Respuestas de Espacio en Blanco Puro (S) | 18 |
| DETERMINANTES | 21 |
| Predominio formal | 21 |
| Calidad formal | 22 |
| El proceso de respuesta | 22 |
| Tipos de calidad formal | 23 |
| Forma pura (F) | 24 |
| Movimiento Humano (M) | 25 |
| Movimiento Animal (FM) | 26 |
| Movimiento Inanimado (m) | 26 |
| Respuestas de Color (C) | 26 |
| Respuestas Acromáticas (C') | 29 |
| Respuestas de Claroscuros | 31 |
| De Superficie (c) | 32 |
| Tridimensionales, de profundidad o difusión (K) | 33 |
| Tridimensionales reducidos a un plano (k) | 34 |
| Determinantes Múltiples | 36 |
| ÍNDICE DE CONFLICTO | 36 |
| CONTENIDOS | 38 |
| Contenidos Vitales | 38 |
| Contenidos Amortiguadores | 38 |

| | |
|--|----|
| Contenidos Perturbadores | 39 |
| Cuadro de Contenidos y sus combinaciones | 41 |

| | |
|---|----|
| IMPORTANCIA Y CUALIDAD DE LAS TEXTURAS | 43 |
| Texturas cálidas (cc) | 43 |
| Texturas frías (cf) | 43 |
| Texturas desagradables (cd) | 43 |
| Texturas intelectuales (ci) | 43 |

SEGUNDA PARTE

| | |
|---|----|
| FENÓMENOS ESPECIALES (FE) | 45 |
| FE asociados a la Sintomatología Borderline | 46 |
| FE asociados a Trastornos o Fallas del Pensamiento | 48 |
| FE asociados a Inhibición Neurótica de la Inteligencia | 53 |
| FE asociados a Rasgos Psicopáticos, Inmadurez u Oposicionismo | 57 |
| Otros FE, la mayoría relacionados con Neurosis | 62 |

ANEXO

| | |
|--|----|
| IMAGEN REDUCIDA DE LAS 10 LÁMINAS | 71 |
| BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA | 72 |
| GUÍA DE LOCALIZACIÓN DE LAS RESPUESTAS DE DETALLE USUAL (D) | 73 |

EL SENTIDO DE CADA LÁMINA

Con este enunciado me refiero al *significado*, a lo que *investigaría* cada Lámina del Rorschach —a su alcance específico—. A la vez, y sin perjuicio de lo antedicho, me veo en la responsabilidad de señalar lo que muchos autores vienen recomendando, desde el Dr. H. Rorschach en adelante.

La prueba es un experimento científico que cobra sentido en su conjunto.

Ello nos exige “leer” cada Respuesta del examinado —y, por lo mismo, cada Lámina—, a la luz de *todo* el Protocolo Ro (incluido lo observado durante la aplicación y lo registrado en la entrevista); como si éste fuese la “estructura” que da “sentido” a los elementos. El Protocolo como *estructura*.

Como sea, cada Lámina Ro presenta estímulos particulares. De eso, no hay la menor duda. Y es posible —y legítimo— escribir sobre cada una de ellas en su peculiaridad. Así, tomando como base lo propuesto por diferentes *rorschachistas* (entre ellos, *Alicia Passalacqua*, *Cristina Weigle*, *Etel Kacero*, *Juan Portuondo* y *María Teresa Herrera*), resumo *el sentido de cada lámina*.

LAMINA I **QUIÉN SOY / QUÉ ME PASA**

Cómo el examinado tiende a comportarse frente a situaciones nuevas y/o ambiguas. En ocasiones, permite que conozcamos la respuesta del sujeto a su “QUIEN SOY”, o como si nos dijese “*a mí me pasa esto*”. Así, no es raro que aparezca aquí la FANTASÍA DE ENFERMEDAD que posee la persona sobre sí misma.

Es esperable un Tiempo de Reacción (TR) algo más largo que con otras LAM. Una buena adaptación a la realidad sería dar una W del tipo “*ser alado con cuerpo central*” (*murciélago*, *mariposa*, *etc.*), dado que es una R bastante frecuente (en algunas investigaciones ha llegado a ser Popular). Dar Hd o Ad puede ser signo de *inmadurez* (o un rasgo *paranoide*, si hay en ese mismo protocolo otros indicadores en ese sentido).

Personas agresivas, o muy angustiadas, suelen tener dificultades frente a esta Lámina. No dar W es sintomático (lo mismo que en la L. V, por ser ambas manchas compactas). La L. I propicia ver en la parte central una figura humana (H). Verla y además interpretarla *cinestésicamente* (en movimiento: M), es un signo de salud y un buen indicador para las relaciones interpersonales, la empatía y productividad (se entiende así, si está bien vista; o sea, con buena calidad formal: M+).

Si se ven “figuras” que giran solas en “remolino”, sin mayor especificación formal, F±, habría que pensar en una posible huida de las responsabilidades. Nada favorable en lo laboral.

LAMINA II **CÓMO RESPONDO A LA AGRESIVIDAD**

Llamada por muchos autores, lámina DE LA AGRESIVIDAD —y también (C. Weigle, J. Portuondo) DE LA CULPABILIDAD SEXUAL—. Junto a la anterior (L. I), y sobre todo con las L. VII y L. IX, son las más “regresivas”. Los estímulos de esta L. II despiertan un sentir más de *amenaza* que de confianza. Primera aparición del rojo: podría entonces producir shock al rojo.

Sentirla como muy bonita y/o cómica, suele ser una defensa *maníaca*, una manera de *negar* lo que el sujeto percibió. El TR es —normalmente— superior al promedio. Si, por el contrario, la 1ª respuesta es dada en menos de 5”, podría indicarnos una cierta *impulsividad*; en especial, si hay un CF o una C pura. Una respuesta interpretando sólo el espacio en blanco, mostraría acaso a un sujeto (por lo menos) *oposicionista* o terco —cuando no, *agresivo*—. O bien, si es F+ (ejemplo, una nave en el S central), un signo de fortaleza yoica, capacidad de crítica controlada, autoafirmación.

Ver “osos”, “elefantes”, “perros”, “conejos” o un animal cuadrúpedo de buena forma en lo oscuro, o bien “personas” en acción (M+), sería una respuesta integrada, signo de adaptación.

Posiblemente sea una LÁMINA crítica para los DEPRESIVOS y para los AGRESIVOS. Por otro lado, las personas extremadamente NARCISISTAS, suelen dar aquí una respuesta de reflejo.

La “impresión digital” (las manchas rojas en lo negro), se ha observado en casos de adopción (o en sujetos con esa fantasía), que demostraron presentar algún *conflicto de identidad*.

Una respuesta con Determinante FC y buena FQ es un claro indicador de madurez. Y si luego, en las 3 últimas láminas prevalece la FC por sobre la CF, y no hay C, sin duda alguna el sujeto presenta una afectividad lograda y una gran capacidad de *rapport* —para relacionarse de forma armoniosa.

LAMINA III DE LAS RELACIONES INTERPERSONALES

Probablemente, la que mejor indaga las RELACIONES SOCIALES del sujeto. Trabajo en equipo y adaptación (o bien, una posible inadaptación social, si no ve H). Es fundamental ver seres humanos, y ojalá *en relación* (lo cual implica M). Esta LAM presenta un estímulo que —en cierto modo, y después de las 2 anteriores— *tranquiliza* al evaluado.

En esta LAM. el TR es más bien corto. Sería muy sintomático un TR mayor de 45”. También indaga los sentimientos de HOSTILIDAD latentes, o presentes, en el sujeto. Dar el contenido "sangre", C pura, generalmente señala algo PATOLOGICO.

No dar *cenestesia* (M), para cargos profesionales complejos o de jefatura, es siempre un mal indicador: *falta o represión* de recursos (por inhibición u otro motivo), bajo contacto consigo mismo, miedo a pensar, etc. Ver “títeres”, podría indicar actitudes *omnipotentes y/o ideas paranoides* de ser manipulados por otros. Así como “figuras ridículas” ha sido una respuesta de algunas personas que, junto a otros datos del protocolo, mostraron una actitud *denigratoria*, personas que molestan u ofenden a sus subordinados y colegas en general.

La interpretación de “figuras humanas” bien vistas —reales o de ficción—, después de las Populares en W de L. V (“murciélago” o “mariposa”) y en detalle lateral de L. VIII (osos, roedores, perros), se considera una respuesta muy esperable. Signo de adaptación.

Sin embargo, es bastante común ver “animales vestidos”; lo mismo que ver “una pelvis” en el detalle oscuro central, o también es frecuente ver en los D rojos laterales “animales con cola”, “dos árboles”, “dos monos”. En esta Localización, no es tan inusual (ni patológico) dar la respuesta “mancha de sangre” [por la frecuencia en que aparece esa respuesta, incluso en neuróticos normales o adaptados, y es CF (no C); como sea, siempre es conveniente ver el resto del protocolo, antes de concluir].

LAMINA IV DE LA AUTORIDAD

Nos permite formular hipótesis sobre la percepción y el sentimiento que tiene el sujeto respecto de la AUTORIDAD. Es esperable un TR más prolongado. Estadísticamente, es un buen indicador de ADAPTACION dar la respuesta “piel”: eso es *sentido común*. Y es bastante frecuente ver un “monstruo”.

Si hay Textura, sería muy conveniente preguntar después de la toma del test, algo así como “imagine que Ud. pudiera tocar ese ‘objeto’ (el que haya nombrado el sujeto); ¿qué sensación le daría?”.

Muchas veces, respuestas de "explosión" en la L. IV, o de carácter *denigratorio y/o antisocial*, son dadas por PSICOPATAS, o sujetos con *rasgos psicopáticos*.

El C', generalmente, no es muy bueno en esta lámina, ya que correlaciona con *vivencias de abandono* o de DESESPERANZA (cuando no, *vivencias suicidas*; sobre todo, si $F+\% < 70\%$, y además hay *contenidos*, en el resto del protocolo, del tipo "agujero", "vacío", "noche", "a punto de hundirse", etc).

Ver "un ser pre-histórico" es una respuesta regresiva. Si además es F pura, señalaría un ajustado control sobre los sentimientos vivenciados, pero quizás con *rigidez, inmadurez o dificultades de expresión mental y/o verbal*. Otro indicador de posible *sumisión* ante las personas de Autoridad (y problemas para ejercerla), sería una respuesta en que la figura es vista como "debajo de un vidrio"; máxime, si esa figura es descrita como estando "abatida", "aplanada" o con adjetivos similares.

LAMINA V DE LA REALIDAD

O de la *evidencia* (Loosli - Usteri). "*La forma más fácil de interpretar*" (H. Rorschach). Es la más Popular de todas, en todo el mundo y culturas conocidas. (En Argentina, se le acerca en popularidad —o sea, en frecuencia—, "animales cuadrúpedos" en los D laterales de la L. VIII).

También es común (aunque no Popular) ver figuras humanas por los perfiles (bordes) de la mancha. El fallo o FRACASO (no dar ninguna R) a esta LAM. es un signo fuerte de probable ESQUIZOFRENIA. Incluso, no ver P es ya un notorio alejamiento del pensamiento convencional. Hay esquizofrénicos que ven aquí gente en movimiento, con mala calidad formal (M-).

Es una LAM que en general alivia. Y, por ello, no es nada raro que el sujeto no de más que la R Popular. Y con un TR rápido. Un TR prolongado, suele ser un *shock diferido*, por la intensa angustia despertada en la L. anterior (L IV).

Sólo los adolescentes pueden no dar la Popular, como si despreciaran lo vulgar, lo obvio (acaso por su habitual sentimiento de omnipotencia).

Un adulto no psicótico sólo podría no dar la Popular, por un exceso de precisión, por no encontrar "*perfectamente igual esa mancha a un murciélago; porque las proporciones no cuadran...*". Es palmario que se trata de un rasgo OBSESIVO, que —en función de otros datos de la prueba—, podría llegar a distorsionar la realidad (ver $F+\%$). O un PEDANTE, que suele dar un $F+\% > 95$; aunque no necesariamente sea adaptado.

Tomado con cautela en nuestra interpretación, que un varón (pasada su adolescencia) nos de como R "mariposa", podría indicar (aunque es una R Popular) la AUTOIMAGEN DE UN SUJETO INOCENTE E INDEFENSO —a veces, "*feminoide*"—; pero ello dependerá de cómo justifique o explique su R (y, naturalmente, del resto de su protocolo).

La respuesta "vampiro" bien puede clasificarse como un *contenido siniestro*. (Ver Contenidos). Y, con otros indicadores, "vampiro" puede aludir a un *contenido psicopático*. Lo mismo que "polilla".

LAMINA VI DE LA SEXUALIDAD

Llamada por algunos autores de la HETEROSEXUALIDAD. Es normal —y de algún modo esperable— una respuesta de Textura (una sola, e idealmente Fc). Y no sería raro obtener aquí una respuesta K, sombreado con profundidad (deseablemente FK; si no, KF: nunca K pura).

Textura, sería un indicador del reconocimiento (por parte del sujeto) de cierta *necesidad de cariño*; aunque, no nos obliga a pensar en un sujeto dependiente —necesariamente—. La K, sin embargo, puede hablarnos de culpa o angustia.

Si es FK (o como mínimo KF), es de mejor pronóstico. Y hasta un signo de inteligencia. Si es K pura, es de cuidado: puede indicar angustia sin elaboración ni control.

No es fácil dar en esta LAM una W+. De ocurrir, puede indicar capacidad de abstracción, inteligencia, ambición (correlacionar con el resto de los cómputos). O bien, que es un niño (W “un gato de caricatura”).

El TR suele ser largo (más de 45”, sin ser patológico en sí mismo). Tampoco resulta tan inusual que frente a esta lámina aparezcan percepciones sexuales (la LAM lo estimula). Pero —sobre todo en el ámbito laboral o educacional—, se espera que esas interpretaciones (Sx) sean *reprimidas* o *sublimadas* por el examinado.

Han verbalizado respuestas del tipo “vagina”, “pene”, “coito”, sin el menor tapujo, sujetos con elementos *perversos*; y en ocasiones, *psicóticos*.

Así como en la L. IV, es normal también aquí la respuesta “piel” o “cuero”; pero en ésta (L. VI), se da con mayor frecuencia (llegando a ser P). Hermann Rorschach expresó de esta LAM que “*suele decirse que es la más difícil de las figuras*”; probablemente (creemos nosotros), por ser la mancha que reúne la mayor cantidad de estímulos sexuales, y con ello, la reactivación de sentimientos conflictivos propios de los vínculos edípicos.

LAMINA VII DEL CONTACTO CON LA MADRE

Parece recordar la “imago” de la MADRE (interna y edípica) del sujeto. Y, por lo mismo, es también la LAM de la FEMINIDAD. Seguramente, en esto influye, fundamentalmente, el destacado espacio en blanco central, como referencia a un *útero*. Y, asimismo, porque se recortan fácilmente dos figuras femeninas. En la práctica, en el “experimento”, es muy habitual encontrar en esta LAM referencias claras a la relación (buena o mala) del sujeto con su instancia materna. Una buena adaptación se infiere por la respuesta “cabezas o caras de mujeres” en el D superior. Es común ver también animales, tanto sea en el D superior, como en los D centrales. Lámina de los *contactos*.

Ver en una W con la LAM invertida “dos mujeres bailando” o “dos bailarines”, es una respuesta inteligente y seguramente de una persona madura y con buen potencial de desarrollo; aunque, la respuesta “mujeres danzando” —también con la lámina invertida—, es dable encontrarla en personas que *idealizan* a su madre; lo mismo si dan “virgen”, evidentemente. En cambio —en esa misma posición—, una W interpretada como “una cara”, señalaría inmadurez y/o distorsión perceptiva. (En un púber o adolescente, no es tan raro).

Lo dijimos más arriba, es tan *regresiva* como la L. II y la L. IX. Con todo, en esta lámina, ver “juguetes” suele significar *resistencia al crecimiento*. Sobre todo, si el examinado es una mujer. Y si la misma examinada, diera respuestas del tipo “niñitas” o “animalitos”, nos indicaría su *probable inmadurez sexual*. Para decirlo en una frase: esta es la lámina clave para investigar la identidad sexual femenina. Aunque también permite indagar en hombres su relación con lo propio femenino.

H. Rorschach refería que los sujetos normales rara vez daban una respuesta del tipo “una lámpara de aceite” en el espacio blanco intermedio, y que —contrariamente a ello— sí era una R frecuente entre los *esquizofrénicos*. Passalacqua señala que la L. VII “*estimula la producción de claroscuros de profundidad (K) y de superficie (c)*”.

LAMINA VIII DE LA ADAPTACIÓN / DE LA TRANSFERENCIA

Probablemente, sea la LAM que mejor mida la ADAPTACION SOCIAL Y AFECTIVA del sujeto; y, en particular (junto con la siguiente, L. IX): *cómo modula sus emociones*.

También (al igual que las láminas V y III), nos permite observar su *sentido común* y *adaptación a la realidad*, dado que los “animales” de los costados son bien “populares”. No verlos, es indicativo de dificultades en la adaptación y/o de cierto distanciamiento de lo convencional.

Es normal y esperable un TR corto. Si es largo, es signo de shock.

No dar Respuestas de Color, es casi seguro que el sujeto sufrió un SHOCK AL COLOR, con todo lo que ello puede implicar: por ejemplo, puede ser delicado para cargos de mucha interacción con personas, bajo presión, en situaciones tensionantes, en una psicoterapia grupal, etc.

Dar mucho menos respuestas —o muchísimo más— en esta LAM, en relación a la cantidad de R dadas en las láminas acromáticas, indicaría un *nerviosismo* emocional a considerar. Sobre todo, si hay R de mala calidad formal (F-).

Asimismo, sería inadecuado dar espacio en blanco (S) con F- (lo mismo en otras láminas), ya que señalaría que el sujeto, frente a situaciones tensionantes, emotivas, etc. (S), distorsiona la realidad (F-) y es ineficaz. S- (con otros indicadores) se ha visto en perversión.

Esta LAM (L. VIII) presenta formas relativamente reconocibles. Así, para las personas estables y adaptadas, es una lámina bastante fácil de interpretar; al menos, con respuestas de D. Y aunque es ciertamente difícil de globalizar (W), es la que mejor posibilita dar una W de las 3 láminas de color (L. VIII, L. IX y L. X), seguramente por su constitución más unitaria.

Es bastante probable encontrar W de buena FQ, tales como “escudo o emblema”, “un adorno”, “un arreglo floral”, “un paisaje (bien descrito)” “osos subiendo una montaña”. Signos todos de inteligencia y capacidad organizativa. Ello nos indica, además: buen nivel de ASPIRACIONES.

LAMINA IX DE LA FRUSTRACIÓN / SUBLIMACIÓN / MADRE ARCAICA

Es una de las láminas que genera mayor rechazo; acaso por la *frustración* al no poder organizarla fácilmente. Es la más ambigua de las 10 Láminas. Y la superposición de colores produce (o reproduce) confusión. Por eso, y por otras razones (por ejemplo, la posibilidad de ver 2 ojos en lo blanco central), suele despertar bastante *ansiedad* en el examinado.

Una buena capacidad de SUBLIMACION —de empatía y de adaptación— sería dar en los D anaranjados superiores, figuras humanas en movimiento (no muy agresivo). Puede indicar a su vez la actitud y el CARÁCTER PARA EL TRABAJO (Bohm), en lo laboral, en el trabajo terapéutico, etc.

En algunas investigaciones (Exner, 1974) dar H o (H) en esos detalles es Popular. Sin embargo, ni Klopfer ni Passalacqua encontraron Populares en esta LAM.

Estadísticamente, las láminas VI y IX son las que mayor fallos provocan. En ésta (L. IX), fracasan —en especial— sujetos con pobre imaginación; si bien, dan fallos también aquí personas con rasgos *psicopáticos* y *psicópatas* —no así los *psicóticos*; aunque en éstos, la calidad suele ser muy deficiente (F- y/o WSincréticas).

Es muy difícil dar en L. IX una W de buena calidad. Aunque no es tan inusual dar una W del tipo “Una flor”, “Un jarrón”, etc. Y sería un signo de inteligencia superior una respuesta como esta: W “Verdura, aquí las zanahorias, la lechuga y los tomates”.

Cuando el sujeto toma e interpreta esta lámina de manera invertida, suele dar un mayor nº de R que en todas las LAM vistas también invertidas.

LAMINA X DE LA SEGURIDAD SOCIAL / DEL SENTIDO PRÁCTICO

En más de una ocasión, esta LAM suele despertar la fantasía de COMO VIVE EL SUJETO SUS POSIBILIDADES DE VINCULACION EN SU MEDIO AMBIENTE (social, laboral, etc).

El TR suele ser corto. Tanto la L. X, como la VIII y —particularmente— la III, investigan las *relaciones humanas* posibles de establecer por el sujeto. Trabajo en equipo, liderazgo, etc., pueden ser inferidos de las R a estas láminas (las aptitudes de liderazgo —o su problema— también puede aparecer en la IV).

Dar una global de buena calidad formal (W+) es signo de inteligencia superior, madurez emocional y gran capacidad de organización (lo mismo en las L. VIII y IX). A veces, la W es una suerte de “fuga del color” (*fuga* de las relaciones o ambientes *afectivos*). En general, esta lámina (al igual que la L. IX) despierta alguna *inquietud* al no poder integrar sus partes en una W —en especial, le ocurre esto a sujetos con un YO poco organizado o en vías de desorganización.

No dar A+ en esta LAM es un tanto sintomático: podría indicar que el sujeto no tiene mucho sentido común; sobre todo, si no da ninguna D+ (Detalle Usual bien visto). Si alguien no dio la Popular, debe *al menos* compensar esa singularidad con ver “oruga” en el detalle verde o como mínimo un D+. Dar respuestas juntando 2 ó más D+, señala casi siempre un deseo de establecer relaciones interpersonales. Suele ser de muy buen pronóstico laboral.

Es poco habitual ver en la L. X seres humanos en movimiento. Si ello ocurre, y podemos tabular esa R con buena calidad formal, M+, puede tratarse de un sujeto inteligente y con buen potencial; hipótesis que se corroboraría, si además hay alguna R global bien vista (por ejemplo: “Un acuario”, “Un jardín de flores”, “Una publicidad abstracta”, “Los campos Eliseos con la Torre Eiffel en el fondo”).

Si, en cambio, es una M-, debemos sospechar de un sujeto demasiado imaginativo, poco realista, regresivo y/o con tendencia a la fabulación —y si es Mp-, podría indicarnos la presencia en el sujeto de un *núcleo delirante*, junto a la posibilidad de manifestaciones *bizarras*; sobre todo, si es M- en un Dd o en un S puro.

En ocasiones, dado que es la última LAM de la prueba, aparecen respuestas (R) claves —tanto para el diagnóstico, como para el pronóstico—; mayor atención tendrán aquí las R Adicionales.